

LO SGUARDO DELL'ALTRO

Niccolò Calmistro, Marianna Pagliero, Martina Poet, Nicholas Polari, Michele Rava.

A cura di Ornella Rovera

Testo critico di Roberto Mastroianni

Un gruppo di studenti dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, coordinati da Ornella Rovera, danno vita ad un percorso multisensoriale, attraverso l'esposizione di opere interattive, che tentano di sfidare la percezione del pubblico, facendo propri codici e canoni dell'arte plurale e relazionale. Suoni, forme, colori e materiali concorrono a mettere in scena i risultati di una ricerca condotta dagli studenti in collaborazione con educatori, utenti e mediatori culturali durante l'edizione 2013 della Manifestazione Internazionale Arte Plurale. Arte Plurale è una rassegna torinese e un laboratorio d'arte contemporanea che vede, dal 1993, artisti, insegnanti, studenti, educatori e persone in situazione di disabilità o disagio psichico progettare e realizzare insieme elaborati con i molteplici linguaggi e tecniche della contemporaneità. L'edizione del 2013 ha visto alcuni studenti dell'Accademia di Belle Arti di Torino, sperimentare modalità espressive e codici tipici dell'arte delle differenze, appropriandosene, in vista di un'indagine utile a proporre manufatti generati dall'incontro tra materia, forma e sensorialità. Assumendo le modalità ed i linguaggi dell'arte relazionale e facendoli propri, gli studenti sfidano il pubblico a partecipare alla definizione/completamento dell'opera di cui esso sarà fruitore. In questo modo, il gesto politico e sociale dell'arte delle differenze viene messo in evidenza, enfatizzando il valore espressivo e percettivo delle opere d'arte, intese come dispositivi utili ad attivare la creatività del fruitore e il dialogo/ incontro tra artista e pubblico. Prioritaria rispetto al risultato diventa pertanto la processualità della produzione, la scoperta dell'altro e la relazione.

Niccolò Calmistro, Marianna Pagliero, Martina Poet, Nicholas Polari e Michele Rava offrono in questo modo il risultato della sperimentazione e dell'interazione con persone con disabilità, educatori e mediatori culturali, attraverso sculture e installazioni che utilizzano materiali adatti a sollecitare e provocare la sensibilità del fruitore (la creta/argilla non cotta, il lattice, la musica...) e, nello stesso tempo, mettere in forma i codici e i linguaggi dell'arte delle differenze. Le forme geometriche (i triangoli) e la loro deformazione diventano in questo modo parte di installazioni/sculture, realizzate in materiali sensibili e malleabili come l'argilla cruda (Martina Poet) oppure il supporto di un'esperienza di interazione tra colore, forma e musica (Marianna Pagliero), mentre il lattice diventa supporto per un'esperienza legata alla tattilità e al movimento/vibrazione (Michele Rava) e la cera materiale espressivo di un immaginario, legato alla perdita del controllo razionale e del dominio dello sguardo, che prende la forma del labirinto (Niccolò Calmistro), mentre la scultura, anche nella sua armoniosa integrità e figurazione viene dotata di spunzoni che fanno della sua superficie un elemento capace di urtare, irritare la percezione del fruitore (Nicholas Polari).

Roberto Mastroianni

Roberto Mastroianni è filosofo, curatore e critico d'arte, ricercatore indipendente di semiotica, estetica filosofica e filosofia del linguaggio presso il C.I.R.Ce (Centro Interdipartimentale Ricerche sulla Comunicazione) del Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Torino. Laureato in Filosofia Teoretica alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, sotto la supervisione di Gianni Vattimo e Roberto Salizzoni, è dottore di Ricerca in Scienze e Progetto della Comunicazione, sotto la supervisione di Ugo Volli. Si occupa di Filosofia del Linguaggio, Estetica filosofica, Teoria generale della Politica, Antropologia, Semiotica, Comunicazione, Arte e Critica filosofica. Ha curato libri di teoria della politica, scritto di filosofia e arte contemporanea e curato diverse esposizioni museali. Ha tenuto seminari in differenti Università Italiane e straniere.

Ornella Rovera, artista, scultrice e fotografa, è titolare della cattedra di Tecniche della Scultura presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. www.ornellarovera.it

InGenio Arte Contemporanea - C.so San Maurizio 14e – 10124 Torino – 011883157 - www.comune.torino.it/pass/ingenio